Подписано цифровой подписью: Байбородова Анастасия Сергеевна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 16 Октябрь 2023 г. 10:57:36

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Пудемская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
«30» августа 2023 г
Согласовано с заместителем
Директора по УВР
«30» августа 2023 г
Принято на заседании
Педагогического совета школы
«31» августа 2023
Протокол №1
Утверждено
Директор школы
Байборолова А.С.
«31» августа 2023 г
Приказ №

МКОУ "Пудемская СОШ"

Рабочая программа
учебного курса
«Литературная гостиная»
10 класс
Составитель. Наймушина И.В.

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

- ФЗ - № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, 2004 г

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Учебный курс «Литературная гостиная» имеет познавательно-практическую направленность, расширяет знания учащихся о русской литературе, способствует формированию языковых и речевых умений, навыков различных видов чтения, навыков создания собственных текстов. Такие навыки необходимы в будущей профессиональной деятельности выпускников. Полученные учащимися знания и представления о языке, практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения исследований будут использованы при итоговой аттестации.

Курс обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций учащихся.

Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, опирается на книжные, журнальные публикации последних лет.

Рабочая программа по учебному курсу «Литературная гостиная» составлена с учетом Программы воспитания МКОУ «Пудемская СОШ».

Возможна реализация учебного курса «Литературная гостиная» с использованием образовательных центров «Точка роста».

Основная **цель курса** – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получат на уроках по «Программе литературного образования». В 10 классе изучаются произведения неоклассической (традиционной) литературы. В связи с этим данный элективный курс предполагает решение следующих **задач:**

1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю).

Тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

формирование чувства прекрасного;

– умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного

поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: текстовую, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах;

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учѐтом речевой ситуации;

– создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

–владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– задавать вопросы;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

– отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

– осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;

– выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;

–понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

–понимать авторскую позицию и выражать своѐ отношение к ней;

–формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;

– давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

– создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;

– владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

Содержание программы

Теоретический блок

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Тема 3. Идейно-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Тема 6. Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

Практический блок

Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Тема 8. Конспект критической статьи.

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. “Базаров”.

Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 10. План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и

др.
Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.
Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.
Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.
Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.
Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 13. Композиционный анализ произведения.
Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.
Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.
Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.
Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.
Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.
План сравнительного анализа произведений.
Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

Тема 17. План характеристики литературного героя.
Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.
Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).
Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).
Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел, тема	Количество часов	Воспитательная работа
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их
	Теоретический блок	**6**	
2	Литературные направления	1	
3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1	

4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1	познавательной деятельности
5	Композиционный анализ произведения	1	
6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1	
7	Элементы стихосложения	1	
	Практический блок	**27**	
8	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
9	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Лучсвета в тёмном царстве»	1	
10	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Чтомне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1	
11	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «ПрощаниеКатерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	1	
12	План комплексного анализа прозаического текста	1	
13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1	
14	Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.	1	
15	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	1	
16	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1	
17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчеваи А. Фета.	1	
18	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1	
19	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведенийА. Фета и Ф. Тютчева.	1	
20	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX	1	

	века.		
21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1	
22	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1	
23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф.Достоевского “Преступление и наказание”).	1	
24-25	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «ВстречиРаскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	2	
26	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета РодионаРаскольникова	1	
27	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1	
28	Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”)	1	
29-30	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицкомполе», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.	2	
31	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героевТолстого»	1	
32	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1	
33	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1	
34	Итоговый урок	1	