

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

- ФЗ - № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, 2004 г
- Курс рассчитан на 17 часов (1 час в неделю в одном полугодии).

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Учебный курс «Малые жанры литературы» имеет познавательную-практическую направленность, расширяет знания учащихся о русской литературе, способствует формированию языковых и речевых умений, навыков различных видов чтения, навыков создания собственных текстов. Такие навыки необходимы в будущей профессиональной деятельности выпускников. Полученные учащимися знания и представления о языке, практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения исследований будут использованы при итоговой аттестации.

Курс обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций учащихся.

Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, опирается на книжные, журнальные публикации последних лет.

Рабочая программа по учебному курсу «Малые жанры литературы» составлена с учетом Программы воспитания МКОУ «Пудемская СОШ».

Возможна реализация учебного курса «Малые жанры литературы» с использованием образовательных центров «Точка роста».

Цель:

- познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы в малых жанрах, дать представление о современной литературе от периода “оттепели” до “постсоветского” периода.

Задачи:

- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- прививать навыки работы с периодической, литературной критикой;
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формировать умения ориентироваться в книжных новинках, выбирать из них художественно состоятельные.

Методы деятельности ориентированы на практическую работу с обучающимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Формы и приёмы работы обучающихся следующие: составление развёрнутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- формирование чувства прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: текстовую, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать авторскую позицию и выразить своё отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

Содержание курса

«Феномен «возвращенной литературы»

Теффи «Ностальгия». И.Шмелев «Лето господне» (фрагменты). Возникновение понятия российское зарубежье

«Закрытые темы и проблемы»

С. Довлатов «Иностранец». Парадокс довлатовской композиции. Абсурд в прозе Довлатова.

В. Астафьев «Затеси». Концепция человека в книге. На чём «стоит» человек. Его жизненная позиция и нравственные принципы.

Ф.Искандер «Сон о боге и дьяволе». Библейская тематика. Диалог бога и дьявола о людях, вере, сомнениях, истине.

«Современная русская реалистическая проза»

Захар Прилепин «Петров». Ничем не примечательная жизнь приводит героя к случайному трагическому концу. Глубокие мысли о ленивом выборе бессмысленной жизни.

«Вечные темы русской литературы в постмодернистской прозе»

Л.Петрушевская «Страна». Обращение к экзистенциальной глубине частной жизни современного человека. Душа конкретного, "маленького" человека для этих писателей не менее сложна и загадочна, чем исторические катаклизмы.

«Тема войны в современной литературе»

В.П. Астафьев «Макаронина». «Как лечили богиню» (из «Затесей»).

В. Маканин. «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа.

Б.Васильев «Экспонат №...». «Ветеран».

Д.Гранин «Пациент». Уникальность военного поколения. Память о войне.

«Женская проза»

Л.Улицкая. «Перловый суп». Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

Т.Толстая «Йорик». Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. «Игровая проза».

Л.Петрушевская «Свой круг». Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека.

Герои Петрушевской - люди, обреченные на страдания и бесконечные мучения. Мысль о безжалостности и непрерывности круговорота жизни - основополагающая в концепции Петрушевской.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Теффи. «Ностальгия».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	И.Шмелев. Из книги «Лето господне» (глава «Мартовская капель» или «Пасха»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	С. Довлатов. «Иностранец».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Ф. Искандер. «Сон о боге и дьяволе».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	В.П.Астафьев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af

	«Затеси»				
6	З. Прилепин. «Петров»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Л.Петрушевская «Страна»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	В.П. Астафьев «Макарони́на»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	В.П.Астафьев. «Как лечили богиню»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Д.Гранин. «Пациент»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11	В. Маканин. «Кавказский пленный»	1			
12	Б.Васильев «Экспонат №...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Л.Улицкая«Перловый суп»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Л.Петрушевская. «Свой круг»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Т.Толстая. «Йорик».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	РР сочинение-отзыв.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Итоги изучения курса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478