

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Пудемская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
методического объединения

«30» августа 2023 г.

Согласовано с

ППк

«30» августа 2023 г.

Принято на заседании

педагогического совета школы

«30» августа 2023 г.

Протокол № 1

Утверждено

Приказом № 152

от «31» августа 2023 г.

Директор



Рабочая программа

по Учебному курсу «Основы макетирования»
5 класс

Составитель: Иванова Ольга Михайловна

Учебный год 2023-2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному курсу «Основы макетирования» на уровне начального общего образования составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286. Примерной рабочей программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством Просвещения Российской Федерации, Универсального кодификатора распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по изобразительному искусству и материалов авторского учебно-методического комплекта по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского, рекомендованного Минобрнауки РФ и Департаментом образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования МКОУ «Пудемская СОШ». Данная программа рассчитана на 1 год. Общее число учебных часов в 5 классе 34 часа (1 час в неделю). Возможна реализация учебного курса 5 класса с использованием образовательных центров «Точка роста».

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания

традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой отечественной культуры.

При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника.

Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения.

В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со

специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся,

как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение

Целью программы является

- содействовать развитию у детей младшего школьного возраста способностей к выполнению простейших чертежей, созданию бумажных раскладок, развитие творческих способностей, самоопределению ребенка.

В процессе обучения ставятся **задачи**:

-ознакомить учащихся с правилами чертежей простых геометрических фигур,

-обучить воссоздавать образы предметов, анализировать их форму, расчленять на его составные элементы;

-развивать все виды мышления, соприкасающиеся с графической и эстетической деятельностью школьников, изучение цветовых принципов и правил;

- развитие правильных навыков мелкой моторики рук, координации движений. Овладение простейшими инструментами (ножницами, линейкой, циркулем, работа с шаблонами и т.д.);

- обучать проектно – исследовательской деятельности;

- ознакомить с историей архитектуры;

-прививать культуру графического труда, осваивать навыки организации и планирования работы.

-развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его

познавательную активность;

- развивать конструкторские способности, техническое мышление.

-развивать творческий подход к работе, предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности; развивать навык нахождения применения выполненного изделия в игровой деятельности

- предоставлять дополнительную возможность каждому ребёнку проявить способности организатора, лидера, руководителя.

Содержание учебного курса «Основы макетирования»

Раздел 1. Роль архитектуры в жизни человека. Основы макетирования

Материалы и инструменты. Изготовление чертежа в масштабе. Способы склейки. Композиционный центр. Ритм. Контраст. Симметрия и асимметрия. Пропорции. Конструирование макетов и моделей из плоских деталей. Закономерности композиционного построения и цветовое решение Теория: Композиция. Виды композиции. Доминанта. Симметрия. Асимметрия. Закономерности композиционного построения и цветовое решение.

Раздел 2. Декоративное оформление.

Особенности построения композиции. Линейные элементы на фронтальной поверхности. Макетирование простых геометрических орнаментов с несколькими уровнями от основания. Приемы формообразования объема. Создание сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием линейных элементов. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Линии чертежа. Поиск информации о том, что такое макетирование, способы и принципы макетирования. Выполнение прямолинейного, криволинейного орнамента. Продумывание элементов орнамента, разработка плана действий. Эскизирование на бумаге, вычерчивание, выполнение макета.

Раздел 3. Простые объемные формы. Современная архитектура

Изготовление геометрических тел с помощью развертки. Развертка. Куб, цилиндр, конус, призма.

Правильные многогранники и их развертки. Особенности построения разверток геометрических тел. Обсуждение плана действий. Выполнение макетов простых геометрических тел: куба, пирамиды. Представление моделей.

Тела вращения Теория: Особенности построения разверток тел вращения. Выполнение макетов тел вращения: цилиндра, конуса, шара.

Соединения объемов. Врезка. Золотое сечение. Выполнение макетов 2 кубов: с врезкой и пустотелым объемом. Продумывание элементов куба, разработка плана действий. Эскизирование, вычерчивание, выполнение макета.

Раздел 4. Что такое «дизайн» Виды дизайна

Выбор объекта макетирования в дизайне среды. Снятие размеров, масштабирование. Изготовление чертежей. Подготовка материалов для макетирования.

Изготовление макета объекта предметно-пространственной среды в определённом масштабе. История архитектуры. Конструктивные элементы здания. Планировка помещений. Интерьер, стили интерьера. Ландшафт, малые архитектурные формы.

Анализ информации, изучение аналогов по данной теме. Выполнение эскиза, а затем чертежа здания. Подбор материалов и цветового решения. Выполнение макета здания из картона с последующей обтяжкой деталей бумагой.

Планируемые результаты

Личностные. Проявляют интерес к техническому творчеству. Развивают образное мышление, воображение, силу воли. Осознают необходимость бережного отношения к продуктам своего труда. Проявляют навыки взаимодействия и сотрудничества. Дают адекватную самооценку результатов своего труда. Проявляют внимание, целеустремленность и аккуратность. Испытывают ответственность за результаты своего труда.

Регулятивные. Планируют результаты деятельности. Проявляют способность управлять своей деятельностью. Осуществляют контроль и коррекцию результата деятельности.

Познавательные. Знают

- виды городской архитектуры, типы домов, понятие «ландшафтная архитектура»;
 - свойства бумаги, техники и приемы бумагопластики и декорирования;
 - технологию и порядок изготовления макета;
 - правила техники безопасности использования инструментов и различных материалов;
- Обладают умением работы с информацией.

Коммуникативные. Взаимодействуют с педагогом и сверстниками. Обладают способностью к конструктивному общению. Оказывают помощь друг другу.

Предметные. Изготавливают творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования, макеты объектов предлагают разные способы их изготовления. Умеют работать с различными источниками информации. Выполняют правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами.

Поурочное планирование

№	Тема урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные работы	Доп. информация
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Техника безопасности по поведению в кабинете. Что такое макетирование	1				
2	Роль архитектуры в жизни человека.	1				
3	Работа на плоскости. Перспектива	1		1		
4	Работа на плоскости	1		1		
5	Знаменитые архитекторы	1				
6	Макетирование (развёртка) геометрических фигур	1		1		

7	Макетирование геометрических фигур.	1		1		
8	Объёмные геометрические фигуры	1		1		
9	Склеивание геометрических фигур	1		1		
10	Бумажный домик (фонарик)	1		1		
11	Бумажный домик (фонарик)	1		1		
12	Бумажный домик (фонарик)	1		1		
13	Бумажный домик (фонарик)	1		1		
14 - 16	Новогодняя открытка с применением бумагопластики	3		1		
17, 18, 19 20	Составление из геометрических тел одной композиции (из готовых коробок составить город)	4		1		
21, 22, 23 24	Макет современного города	4		1		
25	Самые необычные здания мира. Просмотр видео. Обсуждение.	1				
26, 27	Рисунок «Мой город будущего»	2		1		
28, 29	Основы дизайна	2		1		
30, 31	Графика. Дизайн в графике	2		1		
32, 33	Ландшафтный дизайн. Виды дизайна. Рисунок	2		1		
34	Подведение итогов. Викторина.	1		1		

