

Подписано цифровой подписью: Байбородова Анастасия Сергеевна

DN: E=uc\_r@roskazna.ru, S=77 Москва, O=D.1.2.643.100.4=7710368760, OFIN=1047797019630, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Федеральное казначейство  
Причина: Я утвердил этот документ  
Дата: 17 Сентябрь 2024 г. 12:27:39

«Пудемская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
19 августа 2024 г.

Принято на заседании  
Педагогического совета школы  
19 августа 2024 г.  
Протокол № 143  
Утверждено приказом №  
от 19 августа 2024 г.  
Директор Байбородова А.С.



Рабочая программа  
к учебному курсу «Основы макетирования»  
5 классе  
Составитель: Иванова Ольга Михайловна

2024-2025 учебный год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному курсу «Макетирование» на уровне начального общего образования составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286. Примерной рабочей программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством Просвещения Российской Федерации, Универсального кодификатора распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по изобразительному искусству и материалов авторского учебно-методического комплекта по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского, рекомендованного Минобрнауки РФ и Департаментом образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования МКОУ «Пудемская СОШ». Данная программа рассчитана на 1 год. Общее число учебных часов в 5 классе 34 часа (1 час в неделю). Возможна реализация учебного курса 5 класса с использованием образовательных центров «Точка роста».

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам,

торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой отечественной культуры.

При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника.

Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения.

Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

## Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### Эстетическое воспитание

Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение.

#### **Целью** программы является

- содействовать развитию у детей младшего школьного возраста способностей к выполнению простейших чертежей, созданию бумажных раскладок, развитие творческих способностей, самоопределению ребенка.

В процессе обучения ставятся **задачи**:

-ознакомить учащихся с правилами чертёжей простых геометрических фигур,

-обучить воссоздавать образы предметов, анализировать их форму, расчленять на его составные элементы;

-развивать все виды мышления, соприкасающиеся с графической и эстетической деятельностью школьников, изучение цветовых принципов и правил;

- развитие правильных навыков мелкой моторики рук, координации движений. Овладение простейшими инструментами (ножницами, линейкой, циркулем, работа с шаблонами и т.д.);

- обучать проектно – исследовательской деятельности;

- ознакомить с историей архитектуры;

-прививать культуру графического труда, осваивать навыки организации и планирования работы.

-развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его

познавательную активность;

- развивать конструкторские способности, техническое мышление.

-развивать творческий подход к работе, предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;

развивать навык нахождения применения выполненного изделия в игровой деятельности

- предоставлять дополнительную возможность каждому ребёнку проявить способности организатора, лидера, руководителя.

## Содержание учебного курса «Макетирование»

**Раздел 1. Материалы и инструменты. Основные рабочие операции с бумагой, картоном** Роль архитектуры в жизни человека.

Знакомство с инструментами для работы с бумагой и картоном в макетировании, правила безопасности работы с ними, вырезания из картона и бумаги с помощью ножниц и канцелярского ножа.

Знакомство с шаблоном, понятие, умение пользоваться.

### **Раздел 2. Макетирование из плоских деталей.**

Дать первоначальное понятие о геометрических фигурах. Детали технических объектов как отдельные геометрические фигуры. Знакомство с понятием контура и силуэта

### **Раздел 3. Объемное макетирование**

Использование при конструировании готовых форм – коробок. Умение увидеть в обыкновенной коробке будущей технической объект.

### **Раздел 4. Макетирование из подручных материалов.**

Природные и искусственные материалы в макетировании. Использование бросового материала. Пластиковые бутылки, различная упаковка, оберточная бумага.

### **Раздел 5. Художественное оформление макетов.**

Познакомиться с понятием «техническая эстетика». Задачи технической эстетики. Способы художественного оформления готовых макетов.

### Планируемые результаты

**Личностные.** Проявляют интерес к техническому творчеству. Развивают образное мышление, воображение, силу воли. Осознают необходимость бережного отношения к продуктам своего труда. Проявляют навыки взаимодействия и сотрудничества. Дают адекватную самооценку результатов своего труда. Проявляют внимание, целеустремленность и аккуратность. Испытывают ответственность за результаты своего труда.

**Регулятивные.** Планируют результаты деятельности. Проявляют способность управлять своей деятельностью. Осуществляют контроль и коррекцию результата деятельности.

**Познавательные.** Знают

- виды городской архитектуры, типы домов, понятие «ландшафтная архитектура»;
- свойства бумаги, техники и приемы бумагопластики и декорирования;
- технологию и порядок изготовления макета;
- правила техники безопасности использования инструментов и различных материалов;

Обладают умением работы с информацией.

**Коммуникативные.** Взаимодействуют с педагогом и сверстниками. Обладают способностью к конструктивному общению. Оказывают помощь друг другу.

**Предметные.** Изготавливают творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования, макеты объектов предлагают разные способы их изготовления. Умеют работать с различными источниками информации. Выполняют правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами.

### Поурочное планирование

№	Тема урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные работы	Доп. информация
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<b>Вводное занятие.</b> Порядок и содержание занятий, демонстрация готовых поделок (образцов). Правила поведения и ОТ обучающихся в кабинете.	1				Изготовление поделок на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся.
2	Бумага, картон, виды и свойства.	1				Дать общие сведения о бумаге, её видах и свойствах (толщина, цвет, прочность).
3	Другие материалы, используемые в макетировании.	1				Знакомство с инструментами и для работы с бумагой и картоном в



						макетировани и, правила безопасности работы с ними, вырезания из картона и бумаги с помощью ножниц и канцелярского ножа
4	Инструменты.	1		1		Использовани е других инструментов для работы с бумагой. Правила безопасности работы с канцелярским ножиком.
5	Шаблон, трафарет.	1				Макетировани е геометрически х фигур.
6	Основные операции с бумагой. Складывание, сгибание.	1		1		Объёмные геометрически е фигуры
7	Бумага, картон, виды и свойства.	1		1		Знакомство с основными операциями работы с бумагой, картоном
8	Резание, склеивание.	1		1		Знакомство с операциями склеивания, разрезания, фальцевания.
<b>Материалы для проектирования макета.</b>						
9	Материал, используемый для изготовления рабочих макетов.	1		1		Знакомство с материалами для макетировани я. Пластик, шпон, пробка и др.
10	Инструменты для вырезки или насечек циркульных линий.	1		1		Знакомство с макетными и канцелярские ножи. Правила безопасной работы

11	Инструменты для пригружения и фиксации склеенных деталей.	1		1		Знакомство с инструментами и фиксации
<b>Макетирование из плоских деталей.</b>						
12	Геометрические фигуры.	1		1		Дать первоначальное понятие о геометрических фигурах. Детали технических объектов как отдельные геометрические фигуры.
13	Разметка.	1		1		Дать первоначальные сведения о разметке. Разметка деталей на бумаге с помощью шаблонов.
14	Соединение отдельных деталей.	1		1		Сборка плоских деталей с помощью склеивания. Прививать навыки художественного оформления.
15	Симметрия.	1		1		Вырезание симметричных деталей путем складывания бумаги вдвое.
16	Многослойное изготовление деталей.	1		1		Вырезание одинаковых деталей с помощью сложенной в несколько раз бумаги
17	Контур и силуэт.	1				Знакомство с понятием контура и силуэта
<b>Объемное макетирование</b>						

18	Готовые формы.	1		1		Использование при конструировании готовых форм – коробок. Умение увидеть в обыкновенной коробке будущий технический объект.
19	Способы соединения готовых форм.	1		1		Знакомство с различными способами соединения готовых форм. Соединение путем склеивания (неподвижное соединение).
20	Геометрические тела.	1		1		Знакомство с понятием «геометрическое тело». Отличие от геометрической фигуры.
21	Мебель.	1		1		Дать определение «мебель», значение в жизни человека.
22	Такие разные дома.	1		1		Знакомство с видами городской архитектуры, типами домов
23	Архитектура из сказки.	1		1		Архитектура в сказках. Рисование эскиза макета архитектуры из любимой сказки.
24	Архитектура Руси.	1		1		Культура и традиции

						Руси. Русская изба. Изготовление макета бревенчатого дома
25	Виды макетов.	1		1		Изготовление простого макета городской улицы.
<b>Макетирование из подручных материалов.</b>						
26	Природные и искусственные материалы.	1		1		Природные и искусственные материалы в макетировании
27	Бросовый материал.	1		1		Использование бросового материала. Пластиковые бутылки, различная упаковка, оберточная бумага.
28	Разметка.	1		1		Способы разметки деталей на различных материалах.
<b>Художественное оформление макетов.</b>						
29	Способы оформления макетов.	1		1		Способы художественного оформления готовых макетов.
30	Техническая эстетика.	1		1		Познакомиться с понятием «техническая эстетика». Задачи технической эстетики.
31	Цвета в макетировании.	1		1		Познакомиться с основными цветами, используемыми в макетировании

32	Правила экспозиции выставки.	1		1		«Правила экспозиции выставки».
33	Оформление работ к экспонированию.	1		1		Познакомиться с понятием «этикетаж». Требования к этикеткам.
34	Заключительное занятие	1		1		Подведение итогов