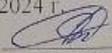


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Пудемская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
с заместителем
директора по ВР
«29» августа 2024 г.

Принято на заседании
Педагогического совета школы
«29» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждено
Протокол № 144
«29» августа 2024 г.


А.С. Байбородова/



Муниципальная общеобразовательная общеразвивающая программа
« Волшебный мир театра »

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Пыжьянова Алина Вадимовна

Пудем, 2024 год

2.1. Пояснительная записка.

Программа «Волшебный мир театра» составлена в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Уставом МКОУ «Пудемская СОШ»;
- Методическими рекомендациями департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 года №28;
- Программой воспитания МКОУ «Пудемская СОШ».

Направленность программы:художественная.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Уровень программы:ознакомительный.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на активизацию творческого потенциала обучающихся. В процессе обучения проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Разработанные занятия легко варьируются, процесс представляет собой схему творческих игр, этюдов, направленных на развитие творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе).

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Волшебный мир театра» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей школьников.

Объем программы: 68 часов в год.

Срок освоения программы: 1 учебный год (34 недели).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут

2.2. Цель и задачи программы.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

1. Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

2.3. Учебный план.

| № | Название разделов, тем. | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего часов | теория | практика | |
| 1. «Здравствуй, театр!»-2 ч. | | | | | |
| 1-2 | Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» | 2 | 1 | 1 | Беседа о театре. |
| 2. Основы театральной культуры -14 ч. | | | | | |
| 3-5 | Театральные профессии. | 3 | 1 | 2 | Беседа-диалог. Ролевая игра |

| | | | | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------|----|----|------------------------------------------------------|
| | Правила поведения в театре. | | | | «Мы-в театре» |
| 6-9 | Техника речи. | 4 | 1 | 3 | Игра |
| 10-13 | Осанка. Дикция. Мимика | 4 | 1 | 3 | Беседа-диалог. |
| 14-16 | Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики. | 3 | 1 | 2 | Игра |
| 3. Театральная игра -35 ч. | | | | | |
| 17-32 | Постановка новогоднего спектакля | 16 | 1 | 15 | Репетиции |
| 33-36 | Кукольный театр. | 4 | 1 | 3 | Репетиции. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. |
| 37-39 | «Сказка, сказка, приходи». | 3 | 1 | 2 | Викторина по сказкам. |
| 40-46 | Инсценирование народных сказок о животных. | 7 | 1 | 6 | Репетиции. Мини-спектакли. |
| 47-51 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | 5 | 1 | 4 | Репетиции. Мини- спектакль. |
| 4. Культура и техника речи-16 ч. | | | | | |
| 52-56 | Виды театрального искусства | 5 | 1 | 4 | Инсценирование понравившихся диалогов. |
| 57-59 | В мире пословиц. | 3 | 1 | 2 | Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» |
| 60-63 | Театральная азбука. | 4 | 1 | 3 | Обыгрывание. |
| 64-67 | Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам» | 4 | 1 | 3 | Подготовка и показ |
| 5.Подведение итогов-1 ч | | | | | |
| 68 | Отчёт. | 1 | 0 | 1 | Показ любимых инсценировок. |
| | Итого – 68ч | 68 | 14 | 54 | |

2.4. Содержание программы

Тема 1(2ч): Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» -2 ч.

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, проводит инструктаж с учащимися.

Практическая работа. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Удмуртии (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

2. Основы театральной культуры- 16 ч.

Тема 2.1(3 ч) Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Презентация «Театральные профессии».

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "Театр начинается с вешалки".

Тема 2. 2(4ч) Техника речи.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Тема 2.3(4ч) Осанка. Дикция. Мимика.

В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

Тема 2.4(3 ч) Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.

Практическая работа: Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

3. Театральная игра-35 ч.

Тема 3.1 (16 ч) Постановка новогоднего спектакля.

Практическая работа - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

Тема 3.2 (4ч) Кукольный театр.

Беседа о навыках кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

Тема 3.3 (3 ч.). «Сказка, сказка, приходи».

Дети учатся разгадывать задания викторины.

Тема 3.4.(7 ч). Инсценирование народных сказок о животных.

Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Тема 3.5 (5 ч.) Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.

Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

4. Культура и техника речи (16 ч.)

Тема 4.1 (5 ч.) Виды театрального искусства.

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произношение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*

Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья».

Тема 4.2 (3 ч.). В мире пословиц.

Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».

Тема 4.3 (4 ч.). Театральная азбука.

Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.

Тема 4.5 (4 ч.). Инсценирование мультсказок.

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

5. Подведение итогов.(1 ч). Отчёт. Показ любимых инсценировок.

2.5. Планируемые результаты

Личностные результаты. У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление; прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений; художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). **Регулятивные УУД:** Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты: Учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального

искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

3.1. Календарный учебный график.

| Наименование группы/ год обучения | Срок учебного года (продолжительность обучения, даты начала и окончания учебных периодов/этапов) | Кол-во занятий в неделю, продолжит. одного занятия (мин.) | Наименование дисциплин (модуля, раздела) | Всего ак..ч. в год | Кол-во ак. ч. в неделю |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------|------------------------|
| Волшебный мир театра/1-й год обучения | С 1 сентября по 31 мая (34 уч. нед.) | 2 занятия по 45 мин. (2ак.ч.) | 1.«Здравствуй, театр!» | 2 | 2 |
| | | | 2.Основы театральной культуры | 14 | 2 |
| | | | 3.Театральная игра. | 35 | 2 |
| | | | 4.Культура и техника речи. | 16 | 2 |
| | | | 5. Подведение итогов. | 1 | 2 |

3.2. Условия реализации программы

Кабинет № 13, актовый зал. На занятиях используются ноутбук, интерактивная доска, музыкальный центр, проектор.

3.3. Формы аттестации

1. Педагогическая диагностика.
2. Передача обучающемуся роли педагога.
3. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4. Групповая оценка работ.
5. Деловые игры.
6. Творческий отчет (спектакль).
7. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

3.4. Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год,

позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театрализованное представление.

3.5. Методическое обеспечение

Беседа (обсуждение и анализ этюда), выполнение детьми импровизаций, инсценировок, пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актерского мастерства, (групповые и индивидуальные занятия) театрализованные игры, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах.

Использование в работе методических пособий «Кукляндия» М.И. Родина, А.И. Буренина; «Театральная педагогика в начальной школе» А.В. Роготнева, Т.Л. Щедина.

3.6. Список литературы

Для педагога:

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1, 2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.

Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

4. Программа воспитания

Цель воспитания – создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание норм и традиций поведения станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно

относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Целевые приоритеты на уровне начального общего образования.

Задачи:

1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

2) вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;

3) поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;

4) организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;

5) организовывать профориентационную работу со школьниками;

6) организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

7) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

8) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Календарный план внеурочной деятельности

| Ключевые общешкольные дела | | |
|-------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| Дела | Классы | Ориентировочное время проведения |
| Показ новогоднего спектакля | 1–11 | Декабрь |
| Выступление агитбригады по ПДД | 1–4 | Март |
| Конкурсы, соревнования различных уровней | | |
| Конкурс «Веселый светофор –2023» | 1–6 | Февраль |

5.Порядок утверждения программы

Рабочая программа согласовывается с заместителем директора по воспитательной работе, принимается Педагогическим советом, утверждается директором школы.

Ответственность за выполнение программы несет педагог.