

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Пудемская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано  
с заместителем  
директора по ВР  
«\_\_\_» августа 2023 г.

*Ф.И.О.*

Принято на заседании  
Педагогического совета школы  
«\_\_\_» августа 2023 г  
Протокол № \_\_\_

Утверждено  
Приватом № \_\_\_  
От «\_\_\_» августа 2023 г.  
Директор школы  
*Пудемская СОШ А.С. Байбординова/*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
« Волшебный мир театра»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Трефилова Тамара Викторовна

Пудем,  
2023 год

## **2.1. Пояснительная записка.**

Программа «Волшебный мир театра» составлена в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Уставом МКОУ «Пудемская СОШ»;
- Методическими рекомендациями департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 года №28;
- Программой воспитания МКОУ «Пудемская СОШ».

**Направленность программы:** художественная.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Отличительные особенности программы**

Программа ориентирована на активизацию творческого потенциала обучающихся. В процессе обучения проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Разработанные занятия легко варьируются, процесс представляет собой схему творческих игр, этюдов, направленных на развитие творческих способностей детей.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе).

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Волшебный мир театра» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Новизна** программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

**Объем программы:** 68 часов в год.

**Срок освоения программы:** 1учебный год (34 недели).

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут,

## **2.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

**Задачи:**

1. Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

## **2.3. Учебный план.**

| №  | Название разделов, тем.                               | Количество часов |        |          | Формы контроля                                  |
|--|---|------------------|--------|----------|---|
|  |   | Всего часов      | теория | практика |   |
| <b>1. «Здравствуй, театр!»-2 ч.</b>          |   |                  |        |          |   |
| 1-2  | Вводное занятие.<br>«Здравствуй, театр!»              | 2                | 1      | 1        | Беседа о театре.                                |
| <b>2. Основы театральной культуры -14 ч.</b> |   |                  |        |          |   |
| 3-5  | Театральные профессии.<br>Правила поведения в театре. | 3                | 1      | 2        | Беседа-диалог.<br>Ролевая игра<br>«Мы-в театре» |

|   |  |           |    |    |  |
|---|--|-----------|----|----|--|
|   |  |           |    |    |  |
| 6-9                                     | Техника речи.  | 4         | 1  | 3  | Игра   |
| 10-13                                   | Осанка. Дикция. Мимика   | 4         | 1  | 3  | Беседа-диалог.                                       |
| 14-16                                   | Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.               | 3         | 1  | 2  | Игра   |
| <b>3. Театральная игра -35 ч.</b>       |  |           |    |    |  |
| 17-32                                   | Постановка новогоднего спектакля                                     | 16        | 1  | 15 | Репетиции  |
| 33-36                                   | Кукольный театр.   | 4         | 1  | 3  | Репетиции.<br>Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. |
| 37-39                                   | «Сказка, сказка, приходи».   | 3         | 1  | 2  | Викторина по сказкам.                                |
| 40-46                                   | Инсценирование народных сказок о животных.                           | 7         | 1  | 6  | Репетиции.<br>Мини-спектакли.                        |
| 47-51                                   | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко             | 5         | 1  | 4  | Репетиции. Мини-спектакль.                           |
| <b>4. Культура и техника речи-16 ч.</b> |  |           |    |    |  |
| 52-56                                   | Виды театрального искусства  | 5         | 1  | 4  | Инсценирование понравившихся диалогов.               |
| 57-59                                   | В мире пословиц.   | 3         | 1  | 2  | Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»            |
| 60-63                                   | Театральная азбука.  | 4         | 1  | 3  | Обыгрывание.   |
| 64-67                                   | Инсценирование мультсказок<br><br>По книге «Лучшие мультики малышам» | 4         | 1  | 3  | Подготовка и показ                                   |
| <b>5.Подведение итогов-1 ч</b>          |  |           |    |    |  |
| 68                                      | Отчёт.   | 1         | 0  | 1  | Показ любимых инсценировок.                          |
| <b>Итого – 68 ч</b>                     |  | <b>68</b> | 14 | 54 |  |

## 2.4. Содержание программы

### Тема 1(2ч): Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» - 2 ч.

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, проводит инструктаж с учащимися.

Практическая работа. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Удмуртии (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

## **2. Основы театральной культуры- 16 ч.**

### **Тема 2.1(3 ч) Театральные профессии. Правила поведения в театре.**

Презентация «Театральные профессии».

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "Театр начинается с вешалки".

### **Тема 2. 2(4ч) Техника речи.**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

### **Тема 2.3(4ч) Осанка. Дикция. Мимика.**

В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

### **Тема 2.4(3 ч) Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.**

Практическая работа: Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

## **3. Театральная игра-35 ч.**

### **Тема 3.1 (16 ч) Постановка новогоднего спектакля.**

Практическая работа - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

### **Тема 3.2 (4ч) Кукольный театр.**

Беседа о навыках кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

### **Тема 3.3 (3 ч.). «Сказка, сказка, приходи».**

Дети учатся разгадывать задания викторины.

### **Тема 3.4.(7 ч). Инсценирование народных сказок о животных.**

Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

### **Тема 3.5 (5 ч.) Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.**

Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

## **4. Культура и техника речи (16 ч.)**

### **Тема 4.1 (5 ч.) Виды театрального искусства.**

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произношение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*

Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья».

#### **Тема 4.2 (3 ч.). В мире пословиц.**

Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».

#### **Тема 4.3 (4 ч.). Театральная азбука.**

Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.

#### **Тема 4.5 (4 ч.). Инсценирование мультсказок.**

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

#### **5. Подведение итогов.(1 ч). Отчёт. Показ любимых инсценировок.**

### **2.5. Планируемые результаты**

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление; прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений; художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). **Регулятивные УУД:** Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помочь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:** Учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению

выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

### **3.1. Календарный учебный график.**

| Наименование группы/ год обучения     | Срок учебного года (продолжительность обучения, даты начала и окончания учебных периодов/этапов) | Кол-во занятий в неделю, продолжит. одного занятия (мин.) | Наименование дисциплин (модуля, раздела)  | Всего ак.ч. в год        | Кол-во ак. ч. в неделю |
|---------------------------------------|--|---|---|--------------------------|------------------------|
| Волшебный мир театра/1-й год обучения | С 1 сентября по 31 мая (34 уч. нед.)   | 2 занятия по 45 мин. (2 ак.ч.)                            | 1.«Здравствуй, театр!»<br>2. Основы театральной культуры<br>3. Театральная игра.<br>4.Культура и техника речи.<br>5. Подведение итогов. | 2<br>14<br>35<br>16<br>1 | 2<br>2<br>2<br>2<br>2  |

### **3.2. Условия реализации программы**

Кабинет № 13, актовый зал. На занятиях используются ноутбук, интерактивная доска, музыкальный центр, проектор.

### **3.3. Формы аттестации**

1. Педагогическая диагностика.
2. Передача обучающемуся роли педагога.
- 3.. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4. Групповая оценка работ.
5. Деловые игры.
6. Творческий отчет (спектакль).
7. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

### **3.4. Оценочные материалы**

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год,

позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театрализованное представление.

### **3.5. Методическое обеспечение**

Беседа (обсуждение и анализ этюда), выполнение детьми импровизаций, инсценировок, пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актерского мастерства, (групповые и индивидуальные занятия) театрализованные игры, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах.

Использование в работе методических пособий «Кукляндия» М.И Родина, А.И Буренина; «Театральная педагогика в начальной школе» А.В.Роготнева, Т.Л.Щедина.

### **3.6. Список литературы**

#### **Для педагога:**

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушкина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкович В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### **Для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

#### **4. Программа воспитания**

**Цель воспитания** – создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание норм и традиций поведения станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать

слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

### *Целевые приоритеты на уровне начального общего образования.*

#### **Задачи:**

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- 2) вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- 3) поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- 4) организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- 5) организовывать профориентационную работу со школьниками;
- 6) организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- 7) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- 8) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

#### **Календарный план внеурочной деятельности**

| <b>Ключевые общешкольные дела</b>               |               |   |
|---|---------------|---|
| <b>Дела</b>                                     | <b>Классы</b> | <b>Ориентировочное время проведения</b> |
| Показ новогоднего спектакля                     | 1–11          | Декабрь                                 |
| Выступление агитбригады по ПДД                  | 1–4           | Март                                    |
| <b>Конкурсы, соревнования различных уровней</b> |               |   |
| Конкурс «Веселый светофор –2023»                | 1–6           | Февраль                                 |

#### **5.Порядок утверждения программы**

Рабочая программа согласовывается с заместителем директора по воспитательной работе, принимается Педагогическим советом, утверждается директором школы.

Ответственность за выполнение программы несет педагог.